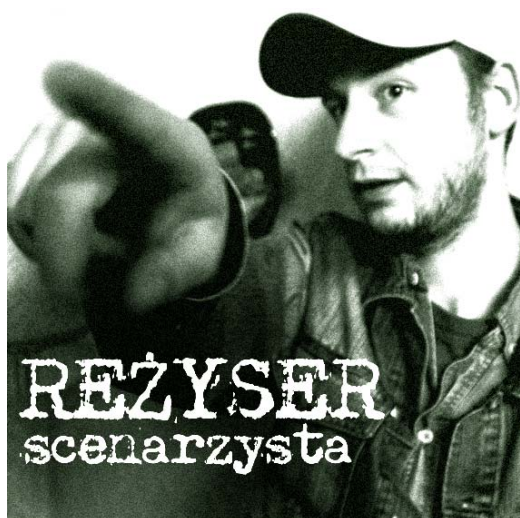


# CURRICULUM VITAE



## JAKUB KOSSAKOWSKI

urodzony 22. 08. 1982 r. w Warszawie

stan cywilny: kawaler

### KONTAKT

e-mail [director@jakubkossakowski.com](mailto:director@jakubkossakowski.com)

[www.jakubkossakowski.com](http://www.jakubkossakowski.com)

### 1. WYKSZTAŁCENIE:

- |             |  |
|-------------|--|
| 2007        | <b>DYPLOM</b> Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi ( <b>PWSFTv i T</b> ) na Wydziale Reżyserii<br><b>praca magisterska</b> - „Określanie konwencji w filmie fabularnym”<br><b>tytuł</b> – magister sztuki o sp. reżyseria |
| 2002        | <b>DYPLOM</b> w Ogólnokształcącej Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie ( <b>OSSP</b> )<br><b>tytuł</b> – plastyk o sp. wystawiennictwo  |
| 1989 – 1997 | <b>Szkoła Podstawowa</b> nr 141 im. mjr H. Sucharskiego w Warszawie.   |

### 2. STYPENDIA:

- |             |  |
|-------------|--|
| 2003 - 2006 | <b>Stypendium naukowe</b> Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi  |
| 2001        | <b>Stypendium artystyczne MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO</b> za działalność artystyczną w dziedzinie plastyki i kina niezależnego |
| 1997        | <b>Stypendium artystyczne</b> Szkoły Podstawowej nr 141 w Warszawie za osiągnięcia w dziedzinie plastyki.                                    |

### 3. ORGANIZACJE:

- STOWARZYSZENIE FILMOWCÓW POLSKICH (SFP)
- ZWIĄZEK AUTORÓW PRODUKCJI AUDIOWIZUALNYCH (ZAPA)

### 4. JĘZYKI OBCE:

- dobra znajomość języka angielskiego
- podstawowa znajomość języka rosyjskiego

## 5. DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE:

### FILM :

Firma: **II PROGRAM TVP S.A.** (od 2008-11 do 2008-12)

Stanowisko: **REŻYSER, SCENARZYSTA**

Obowiązki: **REŻYSERIA FILMU DOKUMENTALNEGO**  
na zamówienie **Agencji Filmowej TVP S.A.** pt. „**NOBEL DLA PRZYSZŁOŚCI**”  
Emisja 28.04.08, film zrealizowany w dużej części w języku angielskim.

Firma: **FILMCONTRACT LTD.** (od 2008-08 do 2008-10)

Stanowisko: **II REŻYSER**

Obowiązki: **II reżyser w filmie fabularnym „NIGDY NIE MÓW NIGDY” (roboczy tytuł HEADHUNTER)** (reż. Wojciech Pacyna)

Firma: **TVN** (od 2008-05 do 2008-07)

Stanowisko: **ASYSTENT REŻYSERA**

Obowiązki: **ustawianie drugiego planu i przygotowanie aktorów w filmie fabularnym „KOCHAJ I TAŃCZ”** (reż. Bruce Parramore)

Firma: **II PROGRAM TVP S.A.** (od 2008-04 do 2008-04)

Stanowisko: **REŻYSER, SCENARZYSTA**

Obowiązki: **REŻYSERIA REPORTAŻU TELEWIZYJNEGO**  
na zamówienie **Agencji Filmowej TVP S.A.** pt. "NA WSPÓLNEJ ZIEMI". Emisja 28.04.08

Firma: **II PROGRAM TVP S.A.** (od 2007-10 do 2008-01)

Stanowisko: **REŻYSER, SCENARZYSTA**

Obowiązki: **REŻYSERIA FILMU DOKUMENTALNEGO**  
na zamówienie **Agencji Filmowej TVP S.A.** pt. "MIĘDZY ZŁEM A ZŁEM". Emisja 3.01.08

Firma: **1 PROGRAM TVP S.A.** (od 2005-10 do 2006-04)

Stanowisko: **REŻYSER, SCENARZYSTA**

Obowiązki: **REŻYSERIA FILMU DOKUMENTALNEGO**  
na zamówienie **1 PROGRAMU TVP** pt. „**DRUGIE PODEJŚCIE**”. Emisja 5.05.2006.

### SERIAL:

Firma: **AGORA S.A.** (od 2008-11 do 2009-06)

Stanowisko: **GŁÓWNY SCENARZYSTA**

Obowiązki: **główny scenarzysta multimedialnego serialu „Nickola”**  
Dodatkowo: **kreacja i copywriting Product placement i Brand Integration** w serialu.

Firma: **TVN** (od 2008-08 do 2008-12)

Stanowisko: **ASYSTENT REŻYSERA**

Obowiązki: **ustawianie drugiego planu w serialu 39 i PÓŁ 2** (reż. Mitja Okorn)

Firma: **TVN** (od 2008-02 do 2008-02)

Stanowisko: **ASYSTENT REŻYSERA**

Obowiązki: **ustawianie drugiego planu w serialu 39 i PÓŁ** (reż. Ł. Palkowski) **Odcinek 13**

Firma: **AKSON STUDIO** (od 2007-07 do 2008-01)

Stanowisko: **WSPÓLPRACA REŻYSERSKA**

Obowiązki: **ustawianie drugiego planu i przygotowanie aktorów w serialu TRZECI OFICER**  
(reż. M. Dejczner)

## **REKLAMA, TELEDYSK, QUICK & ROUGH, MAKING OFF:**

Firma: **GALILEO** (od 2010-06)  
Stanowisko: **COPYWRITER**  
Obowiązki: **copywriting 107 definicji z LEKSYKONU PIWA WARKI dla GRUPY ŻYWIEC S.A.** (www.warka.com.pl)

Firma: **GALILEO / ARMFILM** (od 2010-04 do 2010-07)  
Stanowisko: **REŻYSER, COPYWRITER**  
Obowiązki: **reżyseria i copywriting 31 filmów promocyjnych „Rozmowy piwowarów Warki” dla GRUPY ŻYWIEC S.A.** (www.warka.com.pl)

Firma: **TANDEM TAREN - TO** (od 2010-05 do 2010-06)  
Stanowisko: **REŻYSER, COPYWRITER**  
Obowiązki: **reżyseria i copywriting filmu reklamowego** (reklama społeczna badań profilaktycznych WYBIERZ ŻYCIE). Reklama w wersji '30 i '15 sekund

Firma: **TANDEM TAREN - TO** (od 2009-11 do 2010-05)  
Stanowisko: **REŻYSER, SCENARZYSTA**  
Obowiązki: **reżyser filmu promocyjnego dla Business Centre Club (BCC)**

Firma: **THINK KONG** (od 2010-03 do 2010-05)  
Stanowisko: **COPYWRITER / NADZÓR ARTYSTYCZNY**  
Obowiązki: **Copywriting interaktywnej animacji reklamowej dla ADOBE, reklamującej nowy PAKIET CS5.** Scenariusz, kreacja piosenek, nadzór artystyczny.

Firma: **TANDEM TAREN - TO** (od 2009-11 do 2009-12)  
Stanowisko: **REŻYSER, SCENARZYSTA**  
Obowiązki: **reżyser filmu promocyjnego "VII EDYCJA OGÓLNOPOLSKIEGO RANKINGU „LIDERZY EKSPORTU”**

Firma: **TANDEM TAREN - TO** (od 2009-01 do 2009-02)  
Stanowisko: **REŻYSER**  
Obowiązki: **reżyser filmu promocyjnego "RESEARCH INFRASTRUCTURES - WHY SO IMPORTANT?" dla Krajowego Punktu Kontaktowego Programów Badawczych UE.**  
Film zrealizowany w języku angielskim.

Firma: **PAPAYA FILMS** (od 2008-08 do 2008-08)  
Stanowisko: **REŻYSER, SCENARZYSTA**  
Obowiązki: **reżyser i scenarzysta teledysku NATALII LESZ (utwór SEXUALITY)**

Firma: **TANDEM TAREN - TO** (od 2008-06 do 2008-06)  
Stanowisko: **REŻYSER, COPYWRITER**  
Obowiązki: **reżyseria i copywriting filmu reklamowego** (reklama społeczna badań profilaktycznych WYBIERZ ŻYCIE)

Firma: **TANDEM TAREN - TO** (od 2008-01 do 2008-02)  
Stanowisko: **REŻYSER, COPYWRITER**  
Obowiązki: **reżyseria i copywriting filmu reklamowo - korporacyjnego firmy "MAGO"**

Firma: **TANDEM TAREN - TO** (od 2007-09 do 2007-09)  
Stanowisko: **II REŻYSER**  
Obowiązki: **reżyseria drugiego planu w reklamie POLBANK "ELASTYCZNE FINANSE FIRMOWE - SPODEK" (reż. PIOTR MIKUCKI)**

Firma: **AKSON STUDIO** (od 2007-09 do 2007-09)  
Stanowisko: **REŻYSER, SCENARZYSTA**  
Obowiązki: **REŻYSERIA making off'u „4K – PRZYSZŁOŚCIOWO O PRZESZŁOŚCI”**  
o 4K i efektach specjalnych w filmie „**KATYŃ**” Andrzeja Wajdy.

Firma: **TANDEM TAREN - TO** (od 2007-07 do 2007-07)  
Stanowisko: **REŻYSER**  
Obowiązki: **QUICK & ROUGH** (reżyseria) reklamy **POLBANK** „**PROMOCJA 5% - NA ZŁOŚĆ**”

Firma: **TANDEM TAREN – TO** (od 2007-07 do 2007-07)  
Stanowisko: **ASYSTENT REŻYSERA**  
Obowiązki: **ASYSTENT REŻYSERA (PIOTRA MIKUCKIEGO)** w reklamie **POLBANK** „**PROMOCJA 5% - NIE MOGĘ NA TO PATRZEĆ**”. **reżyseria drugiego planu.**

Firma: **TANDEM TAREN – TO** (od 2007-07 do 2007-07)  
Stanowisko: **ASYSTENT REŻYSERA**  
Obowiązki: **ASYSTENT REŻYSERA (PIOTRA MIKUCKIEGO)** w reklamie **POLBANK** „**PROMOCJA 5% - OKIENKO**”. **reżyseria drugiego planu.**

Firma: **TANDEM TAREN - TO** (od 2007-06 do 2007-06)  
Stanowisko: **REŻYSER**  
Obowiązki: **QUICK & ROUGH** (reżyseria) reklamy **POLBANK** „**PROMOCJA 5% - NIE MOGĘ NA TO PATRZEĆ**”

Firma: **TANDEM TAREN – TO** (od 2007-03 do 2007-03)  
Stanowisko: **ASYSTENT REŻYSERA**  
Obowiązki: **ASYSTENT REŻYSERA (PIOTRA MIKUCKIEGO)** w reklamie **POLBANK** „**KREDYT BEZPIECZNY - PROGNOZA POGODY**” **reżyseria drugiego planu.**

## 6. WYBRANE OSIĄGNIĘCIA:

- |      |  |
|------|--|
| 2008 | <b>II NAGRODA</b> na RYCHNOVSKÁ OSMIČKA Soutěž neprofesionálních filmů a video program s mezinárodní účastí Rychnov nad Kněžnou - <b>CZECHY</b> za film „ <b>PRÓBA MARZEŃ</b> ” – w kategorii <b>dokumentu</b> |
| 2007 | <b>NAJLEPSZY FILM POLSKI</b> na Międzynarodowym festiwalu Sopot Film Festival, za film pt. " <b>TECZKA</b> "   |
| 2007 | <b>I NAGRODA</b> na 13 Festiwalu Filmowym i Artystycznym <b>LATO FILMÓW</b> w Toruniu w Konkursie Etiud Studenckich za film „ <b>TECZKA</b> ”  |
| 2007 | <b>FILMOWY PAGÓREK III LFKN FILMOWA GÓRA 2007</b> w kategorii <b>ETIUDY STUDENCKIE</b> za film <b>TECZKA</b>   |
| 2007 | <b>NAGRODA dla NAJLEPSZEGO FILMU STUDENCKIEGO</b> na 40 Międzynarodowym Festiwalu Filmowym POL-8 im. Józefa Milki w Polanicy Zdroju, za film " <b>PRÓBA MARZEŃ</b> "   |
| 2007 | <b>III NAGRODA</b> na II Podlaskim Festiwalu Krótkich Filmów Niezależnych <b>zubrOFFka</b> , za film " <b>PRÓBA MARZEŃ</b> "   |
| 2006 | <b>WYRÓŻNIENIE</b> na Warszawskich Alternatywach Filmowych za film „ <b>PRÓBA MARZEŃ</b> ”   |

- 2006 **NAGRODA za najlepszy scenariusz filmu studenckiego** w konkursie ING Nationale – Nederlanden za scenariusz filmu „TECZKA”
- 2005 **II NAGRODA dla filmu studenckiego** na IX Krakowskim Festiwalu Filmów Niezależnych KRAKFFA za film „GOLIAT”
- 2005 **NAGRODA za scenariusz** na IX Krakowskim Festiwalu Filmów Niezależnych KRAKFFA za film „GOLIAT”
- 2005 **NOMINACJA do OFFskara** - nagroda przyznawana najlepszym polskim filmowcom niezależnym przez Magazyn Filmowy CINEMA i Internetowy Serwis Filmowy FILMFORUM.PL **W KATEGORII NAJLEPSZY SCENARIUSZ** za film „GOLIAT”
- 2004 **NAGRODA za najlepszy scenariusz filmu studenckiego** w konkursie ING Nationale – Nederlanden za scenariusz filmu „GOLIAT”
- 2002 **WYRÓŻNIENIE** 48 Ogólnopolski Konkurs Filmów Amatorskich w Koninie za film „HAFAZA”
- 2001 **GRAND PRIX** na 19 Międzynarodowym Festiwalu Filmowym „Dozwolone do 21” za film „MEŃTLIK”
- 2001 **SPECIAL PRIZE** International Competition na 19 Międzynarodowym Festiwalu Filmowym „Dozwolone do 21” za film „MEŃTLIK”
- 2001 **NAGRODA SPECJALNA XIV** Przegląd Filmów Amatorskich Wojska Polskiego "OPFA - Dęblin 2001" za film „HAFAZA”
- 2001 **NAGRODA SPECJALNA X** Krajowy Konkurs na Film Amatorski Kina Familijnego "Łaziskie Liście 2001" za film „FENIKS”
- 2001 **NAGRODA Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za najciekawszy zestaw filmów.** XLVII Ogólnopolski Konkurs Filmów Amatorskich w Koninie.
- 2000 **1 NAGRODA** "Złoty Strzęp Taśmy z Brylantem" I Festiwal Filmów Amatorskich im. S. Duszkiwicz w Dębicy za film „FENIKS”



## 7. RECENZJE:

**„Lepszy do Stuhra!” – orzekli krytycy po obejrzeniu jego „Teczki”. Dlaczego akurat od Stuhra? Bo temat podobny jak w słynnym „Korowodzie”.**

Czyli o trudnej PRL-owskiej przeszłości. Tyle, że Kossakowski nakręcił swój film, mając zaledwie 23 lata. Przypadek? Nie, talent. Wszystkie jego filmy promocyjne, które zrobił w czasie studiów w łódzkiej szkole filmowej, zdobyły nagrody na rozmaitych festiwalach i konkursach: Nationale – Nederlanden, Międzynarodowym Sopot Film Festiwalu, Krakowskim Festiwalu Filmów Niezależnych KRAKFFA. Po studiach nakręcił swój pierwszy film dokumentalny. TVP wyemitowała go w prime time, bo był tak dobry. Obejrzał go ponad milion widzów. Dziś młody reżyser pracuje nad pierwszym filmem pełnometrażowym. Nie ma wątpliwości, że to, co zrobi, będzie doskonałe.

### **MALEMEN Nr 2 (9) marzec/kwiecień 2010**

**„Film Jakuba Kossakowskiego zaskakuje na wielu poziomach równocześnie: dopracowanym scenariuszem, odwagą zmierzenia się z wydawałoby się wyeksploatowanym tematem “lustracyjnym”, dbałością o scenograficzną wierność realiom lat 70. i 80., zbudowaniu wiarygodnych postaci bohaterów.**

Film konfrontuje nas z potoczną, spolityzowaną wiarą w zmitologizowaną “prawdą” zawartą w aktach Służby Bezpieczeństwa, Milicji. Historia dwóch przyjaciół, byłych milicjantów (jeden jest dzisiaj zgorzkniałym, samotnym nauczycielem WF, drugi, poddany lustracji robi oficerską karierę w Policji) pokazuje nieoczywistość wyborów, ujawnia tajemnice, które mogły kształtować życie innych. Pokazuje władze, która choć zdegenerowana, była wykorzystywana w “dobrych intencjach”. Film Kossakowskiego nie zostawia nas w zawieszaniu – bohaterowie, w zderzeniu ze swoją przeszłością, która miała nigdy nie ujrzeć światła dziennego, muszą na nowo zrozumieć, i zdefiniować swoją przyjaźń i życie. Film w ujawnianych zwrotach akcji, narracji prowadzonej równolegle w teraźniejszości i przeszłości – jest żywym, osobistym głosem w często odpersonalizowanej debacie lustracyjnej. Jest naturalną reakcją artystyczną na rzeczywistość, ale wyróżnia się starannością realizacji, brakiem sztuczności. Zaskakuje. “Teczka” to doskonały przykład kina politycznego, które ucieka od agitacyjności i gazetowych klisz. To mógłby być świetny pełnometrażowy film, jakiego nie powstydziliby się najlepsi polscy twórcy.”

### **Uzasadnienie JURY po przyznaniu filmowi TECZKA 1 NAGRODY na 13 Festiwalu Filmowym i Artystycznym LATO FILMÓW w Toruniu**

„Tegoroczny Sopot Film Festiwal miał chyba najwyższy poziom w swojej historii - jego organizatorzy otrzymali ponad 600 zgłoszeń z 65 państw świata. Do pokazów konkursowych wybrali "zaledwie" 74 krótkometrażowe filmy. [...]

**Świetny okazał się - wbrew mało zachęcającemu tytułowi - film "Teczka" Jakuba Kossakowskiego.** Jego fabuła streszczona w paru zdaniach zabrzmiałaby zapewne nieco naiwnie i schematycznie, jednak w filmie poprowadzona jest z dużym wyczuciem i brzmi wiarygodnie. Kossakowskiemu udało się to, na czym poległ Jerzy Stuhr w "Korowodzie" - pokazał, że niemożliwe jest ocenianie z dzisiejszego punktu widzenia teczek bezpieki w sposób jednoznaczny, bez wczucia się w ówczesne położenie ludzi zaangażowanych w ich powstawanie: zarówno ich "bohaterów", jak i osób spisujących czy fałszujących raporty.”

### **Mirosław Baran – GAZETA WYBORCZA Trójmiasto**